

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Михайловская средняя общеобразовательная школа
Железногорского района Курской области»**

Принято на заседании
педагогического совета
от «27» августа 2024 года
Протокол №1



Утверждена
Директор МКОУ «Михайловская СОШ»
Т.М. Андросова
Приказ от «28» августа 2024 года
№ 186/1

М.П.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Маленький принц»
(базовый уровень)**

Возраст обучающихся 7-15 лет
Срок реализации: 1 год (306 часов)

Составитель:
Третьякова Ольга Юрьевна,
педагог дополнительного образования

сл. Михайловка, 2024

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая база дополнительной общеразвивающей программы «Маленький принц» (далее – Программа)

- Федеральный Закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ (ред. от 25.12. 2023) «Об образовании в Российской Федерации»;
 - Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05 2015 № 996-р.;
 - Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 3 1.03 2022 № 678-р;
 - Постановление Правительства Российской Федерации от 1 1.1 0.2023 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
 - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
 - Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России 391 от 05.08.2020 (ред. от 22.02.2023) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
 - Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
 - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
 - Приказ Министерства образования и науки Курской области от 22.08.2024 №1-1126 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеразвивающих программ»;
 - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
 - Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07. 2023 № 04-423 «Об исполнении протокола» (вместе с Методическими рекомендациями для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с 4 обучающимися и их родителями (законными представителями)).
 - Устав муниципального казенного общеобразовательного учреждения «Михайловская средняя общеобразовательная школа» Железнодорожного района Курской области;
 - Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ МКОУ «Михайловская СОШ».
- Программа «Маленький принц» реализует **художественно-эстетическое направление** во внеурочной деятельности в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом образования второго поколения.

Актуальность программы

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Уровень программы: базовый

Адресат программы: программа предназначена для обучающихся 9 - 17 лет.

Размер группы: от 10 до 15 человек.

Объем и срок освоения программы: На реализацию театрального курса «Маленький принц» отводится 102 ч в год

Режим занятий: 3 часа в неделю для одной группы. Занятия проводятся по 45 минут в соответствии с нормами СанПиНа.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность обучающихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции.

Форма обучения: очная.

Язык обучения: русский.

Формы проведения занятий: групповые.

Особенности организации образовательного процесса: на обучение по программе могут быть приняты все желающие без вступительных испытаний. Занятия проводятся в традиционной форме на базе МКОУ «Михайловская СОШ».

1.2.Цель программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

1.3.Задачи решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса.
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Место курса в учебном плане:

Программа рассчитана для обучающихся 1-9 классов, на 1 год обучения.

Особенности реализации программы:

Программа включает следующие разделы

1. Вводная часть
2. Театральная игра
3. Культура и техника речи
4. Основы театральной культуры
5. Беседы
6. Работа над спектаклем, показ спектакля

7. Заключительное занятие

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Формы работы:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- спектакли
- праздники.

Постановка сенок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Алгоритм работы над пьесой.

- Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.

- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.
- Премьера.

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать:

выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

1.4. Планируемые результаты освоения программы:

В результате освоения программы обучающийся должен знать:

- ✓ правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- ✓ виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- ✓ чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- ✓ наизусть стихотворения русских авторов.
- ✓ Учащиеся должны уметь
- ✓ владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- ✓ действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- ✓ произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- ✓ произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- ✓ произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- ✓ читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- ✓ строить диалог с партнером на заданную тему;
- ✓ подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У обучающихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Обучающиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

1.5. Содержание Программы

Учебно-тематический план на 1 год обучения

| | Содержание программы, продолжительность (ч) | | | | | | |
|------------|---|-----------------------------|------------------|-------------------------|--|-------------------|-------|
| | Разделы | | | | | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | Итого |
| группа | Вводные занятия | Основы театральной культуры | Театральная игра | Культура и техника речи | Работа над спектаклем, показ спектакля | Подведение итогов | |
| 7-9 лет | 2 | 4 | 8 | 8 | 65 | 15 | |
| 10-12 лет. | 2 | 4 | 8 | 8 | 65 | 15 | |
| 13-15 лет | 2 | 4 | 8 | 8 | 65 | 15 | |
| Итого: | | | | | | | 306 |

Содержание программы

Занятия ведутся по программе, включающей несколько разделов.

1 раздел. (2 час) Вводное занятие.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком».

Руководитель группы знакомит ребят с программой, правилами поведения, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

- Знакомство с театрами (презентация)

2 раздел. (4 часа) Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

3 раздел. (8 часов) Театральная игра (тренинги, миниатюры) – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

4 раздел. (8 часов) Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

5 раздел. (65 часов) Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Показ спектакля.

Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

6 раздел. (1 часа) Подведение итогов.

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № | Название темы занятия | Кол -во час ов | | | | |
|----|--|-------------------------|------------|--------------|----------------------|--|
| | | | теор ия | практ ика | дата | Формы аттестации |
| 1. | Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем о театре». Зачем нужно ходить в театр | 2 | 1 | 1 | 1 нед. сентября | |
| 2 | Основы театральной культуры | 4 | | | | |
| | В мире театральных профессий. Актер. Режиссер. | 1 | 1 | | | |
| | Основы актерского мастерства. Перевоплощение – один из главных законов театра. | 1 | 1 | | 2 неделя сентября | Беседа, наблюдение |
| | О призвании актера | 1 | 1 | | | Викторина - презентация |
| | Посещение театра/просмотр театральной постановки. | 1 | 1 | | | Беседа о просмотре |
| 3. | Театральная игра. | 8 | | | | |
| | «Эти разные игры» (виды игр, тренинги), | 1 | 1 | | 3 неделя сентября | Контрольная игра |
| | Игра-озвучка фрагмента фильма, | 1 | | 1 | | Игра с заданием |
| | Этюд как прием развития актерского воображения. Упражнения, развивающие актерскую внимательность, наблюдательность, интуицию. Авторские сценические этюды. | 3 | 1 | 2 | 4 неделя сентября | Тестовые упражнения, контрольные этюды |
| . | Действие в условиях вымысла. Действие по отношению к предметам. Экспромты. Беспредметные действия. | 3 | 1 | 2 | 1 неделя октября | Контрольные упражнения. |
| 4. | Культура и техника речи. | 8 | | | | |
| | «Что значит красиво говорить?» «Давайте говорить друг другу комплименты». Учимся говорить выразительно. Интонация речи. | 1 | 1 | | 2 неделя октября | Игровой кастинг «Я актер» |

| | | | | | | |
|-----------|---|-----------|---|---|--------------------------------------|---|
| | Динамика и темп речи (читаем рассказы, стихи, сказки). Дикция. Скороговорки. Чистоговорки | 1 | | 1 | | |
| | Взрывные звуки (П - Б). Упражнения. Свистящие и шипящие (С-З и Ш-Ж). | 1 | | 1 | | Упражнения |
| | Свободное звучание, посыл и полётность голоса (былины). Поговорим о паузах. | 1 | | 1 | 3 неделя октября | Обмен мнениями, |
| | Сочетание словесного действия с физическим. Монологи. Диалоги. Сценическое движение - средство выразительности.. | 2 | 1 | 1 | | |
| | Пластическое решение художественных образов. Пластические этюды. Группировки и мизансцены. Преодоление мышечных зажимов | 1 | | 1 | 4неделя октября, 2 неделя ноября | Поиск решений |
| | Чтение сценария по ролям. Сюжетная линия театрального действия. | 1 | 1 | | 3 неделя ноября | Отчет творческих групп |
| 5. | Работа над спектаклем, показ спектакля | 65 | | | | |
| | Работа над сценическими образами. Подготовка театрализованного мероприятия | 5 | | 5 | 4 неделя ноября, 1 неделя декабря | Обмен мнениями |
| | Работа над художественным образом | 5 | | 5 | 2 неделя декабря | |
| | Актерские тренинги. Театральный конкурс «Мисс – театр». Репетиционная деятельность | 5 | | 5 | 3 неделя декабря | Тренинги |
| | Чтение сценария по ролям. Сюжетная линия театрального действия. Слово на сцене. Голос – одежда нашей речи. | 5 | 5 | | 4 неделя декабря, 2 неделя января | Совместный поиск решений, диагностические задания |
| | Образность сценической речи. слова. Афоризмы. | 5 | 5 | | 3 неделя | |
| | Жесты помогают общаться. Уместные и неуместные жесты. | 5 | | 5 | | Беседа, круглый, дружеская беседа. |
| | Специальные актерские приемы | 5 | | 5 | | |
| | Сценический костюм, грим. Придумываем и рисуем маски | 5 | | 5 | | Творческая мастерская |
| | Развитие артистической смелости, непосредственности. Память на ощущения | 5 | | 5 | | Тренинги |
| | Подготовка декораций, подбор бутафории и реквизита. | 5 | | 5 | | Подбор декораций, творческая мастерская |
| | Подготовка сценических костюмов. Костюм как средство характеристики образа. | 5 | | 5 | | Выбор и изготовление костюмов |
| | Преодоление неблагоприятных сценических условий. Образное решение роли | 5 | | 5 | | Совместный поиск |

| | | | | | | |
|----|--|-----------|----|----|--|--|
| | Групповые репетиции. Индивидуальные репетиции Прогонные репетиции. Афиша. Анонс. Приглашения на премьеру. Выступления. | 5 | | 5 | | решений, ролевая игра |
| 6. | Подведение итогов | 15 | | | | |
| | Индивидуальная работа с обучающимися над разработкой, написанием и оформлением исследовательских работ о театре. | 5 | 5 | | | Оформление опыта в формате презентации |
| | Поиск и анализ материалов исследования Исследовательская работа | 5 | 5 | | | |
| | Защита исследовательских работ | 5 | 5 | | | |
| | итого | 102 | 36 | 66 | | |

5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Музыкальный центр;

музыкальная фонотека;

СД- диски;

костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральные постановок;

- элементы костюмов для создания образов;
- сценический грим;
- видеочамера для съёмок и анализа выступлений.
- Электронные презентации «Правила поведения в театре» «Виды театрального искусства»
- Сценарии сказок, пьес, детские книги.

3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель воспитания:

- создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения.

Задачи воспитания:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности.

Планируемые результаты реализации программы воспитания:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;

- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы.

Работа с коллективом обучающихся

Работа с коллективом обучающихся детского объединения нацелена на:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к здоровому образу жизни, труду, к природе, к своему городу.

Работа с родителями

Работа с родителями обучающихся детского объединения включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

Календарный план воспитательной работы объединения театр «Маленький принц» на 2024 – 2025 учебный год

| №п/п | Наименование мероприятия, события | Форма проведения | Срок и место проведения | Ответственный |
|------|---|---|-------------------------|---------------|
| 1 | Представление театра | Распространение буклетов костюмированного персонажа | сентябрь | ПДО |
| 2 | Исценирование ко «Дню учителя» | сценка | октябрь | ПДО |
| 3 | Кукольный театр для малышей | представление | ноябрь | ПДО |
| 4 | Новогодний спектакль | представление | декабрь | ПДО |
| 5 | Зимние этюды | Мини представления | январь | ПДО |
| 6 | Мини-спектакль ко Дню Защитника Отечества | Мини - спектакль | февраль | ПДО |
| 7 | «Общество юных джентльменов» | Мини-пьеса | март | ПДО |
| 8 | «День Победы» | Мини постановки | Апрель- май | ПДО |

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996;
 2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;
 3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;
 4. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939;
 5. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992;
 6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;
 7. Михайлова А.П. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М.: «Просвещение», 1975;
 8. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы». – М.: «Просвещение», 1995;
 9. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;
 10. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989;
 11. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001;
 12. Шихматов Л.М. От студии к театру. – М.: ВТО, 1970.
- Интернет-ресурсы: 1. Устройство сцены в театре <http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.sht>